

書經蔡

者

漢書門			
類	號	函	架
八	一	六	八
七	八	一	八
冊	架	函	號

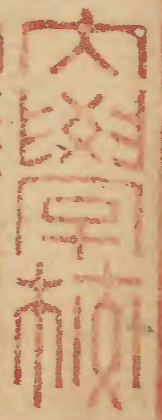
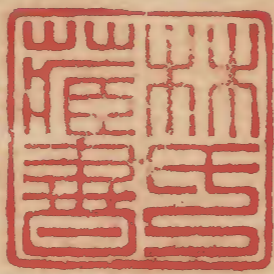
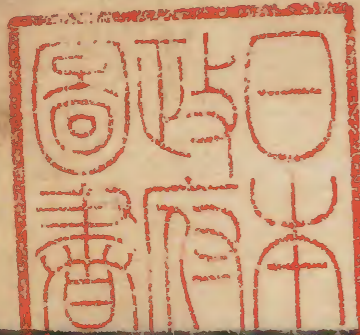
內閣文庫		
類	號	冊
八	一	七
七	八	一
函	架	冊

內閣文庫		
番號	漢	8173
冊數	7	(3)
函號	273	170





Faint red rectangular seal or stamp, likely a library or archival mark.



淺草文庫

尚書通考卷之三

在璿璣玉衡以齊七政

朱子曰璿璣所以象天體之轉運玉衡所以窺璣而齊七政之運行猶今之渾天儀也曆家又以北斗魁四星為璣杓三星為衡今詳經文簡質不應北斗二字獨用寓名姑存其說以廣異聞

魯齊王氏曰堯取南面之中以正四時之中氣至舜又取北面之星以定歲時之分日月之合比堯時尤為簡明而精密夫列星之所以名亦人自名之耳何以知璿璣玉衡與北斗孰先而孰後也

天文志云。言天體者三家。一曰周髀。二曰宣夜。三曰
渾夫。宣夜絕無師說。不知其狀。周髀之術。以爲天似
覆盆。蓋以斗極爲中。中高而四邊下。日月傍行繞之。
日近而見之爲晝。日遠而不見爲夜。蔡邕以爲考驗
天象。多所違失。渾夫說曰。天之形狀似鳥卵。地居其
中。天包地外。猶卵之裏黃。圓如彈丸。故曰渾天。言其
形體渾渾然也。其術以爲天半覆地上。半在地下。其
天居地上見者。一百八十二度半強。地下亦然。北極
出地上三十六度。南極入地下亦三十六度。而嵩高
正當天之中。極南五十五度。當嵩高之上。又其南十

二度。爲夏至之日道。又其南二十四度。爲春秋分之日道。又其南二十四度。爲冬至之日道。南下去地三十一度而已。是夏至日。北去極六十七度。春秋分去極九十一度。冬至去極一百一十五度。其南北極持其兩端。其天與日月星宿斜而回轉。此必古有其法。遭秦而滅。至漢武帝時。洛下閎始經營之。鮮于妄人亦量度之。至宣帝時。耿壽昌始鑄銅而爲之象。
按渾儀言。北極出地上三十六度。南極入地下亦三十六度。但據陽城而言。其交州望極高二十度。林邑望極高十七度。海上見老人星。下衆星粲然。

皆古所未名。則地形高下。難以臆論。又嵩高特中國測候之中。直謂正當天中。則不可矣。

太元至元十六年。太史郭守敬奏。唐一行開元間。令南宮說。天下測景書中見者。凡十三處。星辰去天高下不同。即自測驗。人少可先。南北立表。取直測景。遂設監候官。一十四員。分道相繼而出。先測得

南海北極出地一十五度。夏至景在表南。長一尺一寸六分。晝五十四刻。夜四十六刻。衡嶽北極出地二十五度。夏至日在表端。無景。晝五十六刻。夜四十四刻。嶽臺北極出地三十五度。夏至景

長一尺四寸八分。晝六十刻。夜四十刻。和林北極出地四十五度。夏至景長三尺二寸四分。晝六十四刻。夜三十六刻。鐵勒北極出地五十五度。夏至景長五尺一分。晝七十刻。夜三十刻。北海北極出地六十五度。夏至景長六尺七寸八分。晝八十二刻。夜一十八刻。繼又測得上都北極出地四十三度少。北京北極出地四十二度強。益都北極出地三十七度少。登州北極出地三十八度少。高麗北極出地三十八度少。西京北極出地四十度少。太原北極出地三十八度少。

安西府北極出地三十四度半強。興元北極出
 地三十三度半強。成都北極出地三十一度半
 強。西涼州北極出地四十度強。東平北極出
 地三十五度太。大名北極出地三十六度。南
 京北極出地三十四度太強。陽城北極出地三
 十四度太弱。揚州北極出地三十三度。鄂州
 北極出地三十一度半。吉州北極出地三十三
 度半。雷州北極出地二十度太。瓊州北極出
 地十九度太。

前... 卷... 三...

渾

儀

此當

北極出地上
三十六度



儀

圖



黃道日之所行以定南北二至及晝夜東西出沒
 嵩高當地平之中 赤道當一極之中
 右渾天儀為儀三重
 其在外者曰六合儀

平置黑單環上刻十二辰八干四隅在地之位以準
 地面而定四方

愚按所刻方位即如今術家羅經所定二十四向
 者是也

側立黑雙環背刻去極度數以中分天脊直跨地乎
 使其半入地下而結於其子午以為天經

愚按其者指地平之環而言蓋定結於地乎子午
 之位也

斜倚赤單環背刻赤道度數以平分天腹橫繞天經
 亦使半出地上半入地下而結於其卯酉以為天緯

三環表裏相結不動其天經之環則南北一極皆為圓軸虛中而內向以繫三辰四遊之環以其上下四方於是可考故曰六合

次其內曰三辰儀

側立黑雙環亦刻去極度數外貫天經之軸內挈黃赤二道其赤道則為赤單環外依天緯亦刻宿度而結於黑雙環之卯酉其黃道則為黃單環亦刻宿度而斜倚於赤道之腹以交結於卯酉而半入其內以為春分後之日軌半出其外以為秋分後之日軌又為白單環以承其交使不傾墊下設機輪以水激之

使其日夜隨天東西運轉以象天行

愚按唐書天文志一行與梁令瓚鑄銅儀以木櫃為地平令儀半在地下注水激輪立木人二於地平上每刻擊鼓每辰撞鍾皆於櫃中以施輪軸鉤鍵閏鎖交錯相持則所設機輪皆在木櫃之中以其日月星辰於是可考故曰三辰

其最在內者曰四遊儀

亦為黑雙環如三辰儀之制以貫天經之軸其環之內則兩面當中各施直距外指兩軸而當其要中之內面又為小窾以受玉衡要中之小軸使衡既得隨

環東西運轉又可隨魁南北低昂以待占候者之仰
窺焉以其東西南北無不用徧故曰四遊吳氏書纂
言曰地平單環徑八尺闊五寸厚一寸半天經雙環
徑八尺闊五寸厚八分兩環合一寸六分天緯單環
徑七尺八寸一分闊九分厚五分三辰雙環徑七尺
四寸八分闊一寸八分厚七分兩環合一寸四分黃
赤二道單環徑七尺二寸一分闊九分厚六分四遊
雙環徑六尺二寸八分闊一寸八分厚八分半兩環
合一寸七分直距銅板二長各如四遊環內徑闊一
寸六分厚八分望筒長隨直距方一寸六分兩端方

掩方一寸七分中間圓孔徑七分半地平之下擊以
龍柱四各高七尺七寸植于水槽上一名水趺或名
水平其臺為十字或為方井中鑿水道相通行水以
激機輪

歷代渾儀

前漢洛下閔為漢武帝於地中轉渾天定時節作太
初曆

東漢延熹中張衡以銅製於密室中具內外規南北
極黃赤道列二十四氣二十八宿中外星宮及日月
五緯以漏水轉之於殿上室內令司之者閉戶而唱

以告靈臺之觀天者璇璣所加某星始加某星已中某星已没皆如合符

吳王藩制儀立論考度口前儒舊說天地之體狀如鳥卵天包地外猶殼之裏黃周旋無端其形渾渾然故曰渾夫周天三百六十五度五百八十九分度之百四十五半覆地上半在地下其二端謂之南北極北極出地三十六度南極入地三十六度兩極相去一百八十二度半強繞北極徑七十二度常見不隱謂之上規繞南極七十二度常隱不見謂之下規赤道帶天之紘去兩極各九十一度少強黃道日之所

行也半在赤道外半在赤道內與赤道東交於角西交於奎其黃道外極遠者去赤道二十四度斗二十一度是也其入赤道內極遠者亦二十四度并二十五度是也北極規道之行度日南至在斗二十一度去極百十五度少強是也日最南去極最遠故景最長黃道斗二十一度出辰入申故日亦出辰入申日晝行地上百四十六度強故日短夜行地下二百一十九度少弱故夜長自南至之後日去極稍近故景稍短日晝行地上度稍多故日稍長夜行地下度稍少故夜稍短日所在度稍北故日稍北以至於夏至

日在井二十五度去極六十七度少強。是日最北去極最近景最短。黃道井二十五度出寅入戌。故日亦出寅入戌。日晝行地上二百一十九度少弱。故日長夜行百四十六度強。故夜短。自夏至之後日去極稍遠。故景稍長。日晝行地上度稍少。故日稍短。夜行地上度稍多。故夜稍長。日所在度稍南。故日出稍南至於南至而復初焉。此日冬至之度斗二十一。井二十五。南北相應四十八度。春分日在奎十四。少強。秋分日在角五。少弱。此黃赤二道之交中也。去極俱九十一度少強。南北魁斗二十一。井二十五之中。故景

居二至長短之中。奎十四。角五。出卯入酉。日亦出卯入酉。日晝行地上。夜行地下。俱百八十二度半強。故日見伏之漏俱五十刻。謂之晝夜同。此日二分之度。
 宋元嘉中錢樂之鑄銅作渾天儀。衡長八尺。孔徑一尺。璣徑八尺。圓周二丈五尺。強轉而望之。以知日月星辰之所在。即璿璣玉衡之遺法也。
 後魏末興中詔造太史候部鐵儀。其制並以銅鐵。惟星度以銀錯之。

唐貞觀初李淳風作渾儀。至七年而成。表裏三重。一曰六合儀。二曰三辰儀。三曰四游儀。皆用銅。帝稱善。

置於疑暉閣。玄宗開元九年。一行受詔。改治新曆。欲知黃道進退。而太史無黃道儀。梁令瓚以木爲游儀。一行是之。乃請更鑄以銅鐵。十年儀成。又以靈臺鐵儀。後魏所作。制度不均。赤道不動。如膠柱以考月行。遲速多差。更造游儀。使黃道運行。以追列舍之變。因二分之中。以立黃道。交於奎軫之間。二至陟降各二十四度。黃道內施日道。月環。用究陰陽朏朧動合。天運簡而易從。又一行令瓚等。更鑄渾天銅儀。圖天之象。具列宿道及周天度數。注水激輪。令其自轉。一晝夜而天運周外。絡二輪。綴以日月。令得運行。每天

西旋一周。日東行一度。月行十二度。十九分度之七。二十九轉有餘。而日月會三百六十五轉。而日周天。以木櫃爲地平。令儀半在地下。晦明朔望。遲速有準。立木人二於地平上。一刻則擊鼓。一辰則撞鐘。皆於櫃中。各施輪軸。鉤鍵閑鎖。交錯相持。

宋太平興國四年正月。司天監學生張思訓造新渾儀。爲七真人。左撼鈴。右扣鐘。中擊鼓。以定刻數。又十二神報十二時刻數。定晝夜短長。上列三百六十五度。紫微宮及周天列象。并斗建黃赤二道。太陽行度。定寒暑進退。又以古之制作。運動以水。疏畧既多。寒

暑無準。今以水銀代水運動不差。且冬至之日在黃路表去北極最遠。謂之寒。晝短夜長。夏至之日在赤路表去北極最近。謂之暑。晝長夜短。春秋二分。日在兩交。春和秋涼。晝夜復等。寒暑進退皆由於此。

太中祥符二年。冬。官正韓顯符造銅渾儀。其制為天輪二。一平一側。各分三百六十五度。又為黃赤道立管於側輪中。以測日月星辰行度。皆無差。

元祐中。蘇頌上儀象法要。有曰。古人測候天數。其法有二。一曰渾天儀。二曰銅候儀。又按吳王藩云。渾天儀者。羲和之舊器。又有渾天象者。以著天體。以布星

辰二者。以考於天。蓋密矣。詳此則渾天儀。銅候儀之外。又有渾天象。凡三器也。渾天象。歷代罕傳。惟隋書志稱。梁秘府有之。云元嘉中所造。由是言之。古人候天。具此三器。乃能盡妙。今惟一法。誠恐未得精密。

大元。至元十三年。太史郭守敬言。曆之本在於測驗。測驗之器。莫先儀表。今司天渾儀。宋皇祐中。汴京所造。不與此。颯天度相符。比量南北二極。約差四度。表石并深。亦復欹側。乃盡考其失。而移置之。既又別圖。爽塏。以木為重棚。創作簡儀高表。用相比覆。又以為天樞。附極而動。昔人嘗展管望之。未得其的。作候極

儀極辰既位天體斯正作渾天象象雖形似莫適所用作玲瓏儀以表之矩方測天之正圓莫若以圓求圓作仰儀古有經緯結而不動今則易之作立運儀日有中道月有九行今則一之作證理儀表高景虛用象非真作景符日雖有明察景則難作闕九曆法之驗在於交會作日食月食儀天有赤道輪以當之兩極低昂標以指之作星晷定時儀以上凡十三等又作正方案九表懸正儀座正儀凡四等為四方行測者所用又作仰規覆矩圓異方渾蓋圖日出入求短圖凡五等與上諸儀互相參攷

又唐一行作大衍曆詔太史測天下之晷求其地中以為定數其議曰周禮大司徒以土圭之法測土深日晷之景尺有五寸謂之地中鄭氏以為日景於地千里而差一尺南宮說擇河南平地度之大率五百餘里晷差一尺而舊說謂王畿千里景差一尺妄矣原古人所以步圭景之意將以節宣和氣輔相物宜不在於辰次之周徑其所以重曆數之意將以恭授人時欽若乾象不在於渾蓋之是非若乃述無稽之法於視聽之所不及則君子當闕疑而不議也而或者各守所傳之器以術天體謂渾元可任數而測天

象可運筭而闕迭為示盾誠以為蓋夫耶則南方之
度漸狹果以為渾天耶則北方之極浸高此二者蓋
渾蓋之家盡智異議未有能通其說也

愚按書所載者南面以考中星北面以察斗建宅
四方以測日景占候合天不憑一器非若宣夜渾
蓋之說專弊神於私智也先儒獨取渾夫家豈不
以驗之天象而不違揆之聖經而有合者乎漢唐
以來並守其制然天無形也其運固有常以其動
而無息則亦未始有常也而所謂器者又特形而
下之跡也以有跡之粗而模寫無形之妙是非有

以變而通之者又孰能盡求其必合也哉故今特
取一行之議附見于後學者由是又當觸類而長
之固不可以按圖而膠柱也

肆類于上帝

周禮肆師類造于上帝註云郊祀者祭昊天之神祭
非常祀而祭告于天其禮依郊祀為之故曰類
記郊特牲曰郊之祭也迎長日之至也應子之大報
天而主月也兆於南郊也兆城就陽位也掃地而祭於
其質也器用陶匏以象天地之性也於郊故謂之郊
牲用騂尚赤也象陽之色用犢貴誠也郊之用辛也冬至未

必皆辛。但用此月辛日。周之始郊，日以至。上郊受命于祖廟，作龜于禰宮。禰，於澤。官也。所擇士也。尊祖親考之義也。卜之日，王立于澤，親聽誓命，受教諫之義也。獻命庫門之內，戒百官也。太廟之命，戒百姓也。祭之日，王皮弁以聽祭報。如小宗伯所謂告時于王，告備于王。示民嚴上也。祭之日，王被袞以象天，戴冕璪，十有二旒，則天數也。乘素車，貴其質也。旒十有二，旒龍章而設日月，以象天也。天垂象，聖人則之。郊所以明天道也。萬物本乎天，人本乎祖，此所以配上帝也。郊之祭也，大報本反始也。

通典曰：有虞氏禘黃帝。尔雅釋天云：禘，大祭也。虞氏冬至，大祭天於圜丘，以黃帝

配而郊。饗夏至之日。祭感生帝。夏后氏禘黃帝而郊。餘商人禘饗而郊。真周制。大司樂：冬至日，祀天於地上之圜丘。又大宗伯職曰：以禋祀祀昊天上帝，禮神之玉以蒼璧其牲及幣各隨玉色。牲用犢，幣用繒，長丈八尺。王服大裘，其冕無旒。尸服亦然。乘玉輅，錫繁纓。十有再就，建太常十有二旒，以祀罇及薦菹醢。器並以瓦，爵以匏，片為之。以藁秸及蒲，但剪頭不納為藉。神席藁秸藉天神。配帝。配以帝饗其樂。大司樂云：凡樂圜鍾，為宮。黃鍾為角，大簇為徵，姑洗為羽。鼙鼓，鼗，鼗，孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之舞。冬至日於地

上之圓丘奏之若樂六變則天神皆降可得而礼矣
 其感生帝大傳曰禮不王不禘王者禘其祖之所自
 出以其祖配之凡大祭曰禘大祭其先也因以祈穀其
 壇名大壇在國南五十里禮神之玉用四珪有邸尺
 有二寸見周礼考工玉人及典瑞鄭司農云中央為
 牲用騂犢青幣配以稷祭法云周人禘饗而郊稷考
 以郊祀農事稷其配帝牲亦騂犢其樂大司樂云乃奏
 黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神日用辛祭前期十日
 王親戒百官及族人大宰又總戒羣官曰某日有事
 於昊天上帝各揚其職百官廢職服大刑乃習射於

澤宮選可與祭者其日王乃致齋於路寢之室祭日
 之晨鷄人夜呼晨以叫百官巾車鳴鈴以應鷄人典
 輅乃出玉輅建太常大司樂既宿懸遂以聲展之知
 完杏王將出大司樂令奏王夏王所過颺之人各於
 田首設燭以照於路又喪者不敢哭凶服者不敢入
 國門祭前掌次先於丘東門外道北設大次小次謂次
 帷之颺掌次張氈案設臯邸謂於次中張氈床床上
 象鳳凰色王服大裘而立於丘之東南西面大司樂
 奏圜鐘為宮以下之樂以降神次則積柴於丘壇上
 謂積柴實牲體與玉帛王親牽牲而殺之次則實牲體玉帛而

燔之。謂之禋祀。次乃掃於丘壇上而祭。尸服裘而升丘也。王及牲尸入時。樂章奏。王夏肆夏昭夏。鍾為官就坐時。尸前置蒼璧。又薦籩豆及血腥等為重古之薦。王乃以匏爵酌。尾觶之泛齊以獻尸。為朝踐之獻。不用圭瓚。而用陶匏者。物無稱。五齊之名。一曰泛齊。成而滓浮。泛泛然。五齊之中。泛齊而成。而滓相將。上下。三曰盎齊。成而葱色。四曰緹齊。成而赤。五曰沈齊。成而滓沉。轉清。六曰醴齊。成而色稍清。七獻者。宗廟九獻者。尸未入前。王及后於奧中。七獻而已。薦血腥後。王以匏爵酌。泛齊以獻尸。所謂朝踐是也。

此為一獻。次太宗伯攝玉后之事。亦以匏爵酌醴齊。亞獻亦為朝踐。是二獻。每獻奏樂一成。次薦熟於神前。薦畢。王乃以匏爵酌盎齊以獻尸。太宗伯以匏爵酌緹齊以亞獻。所謂饋獻也。通前凡四尸。乃食。食訖。王更酌朝踐之泛齊以醑尸。所謂朝獻。太宗伯更酌饋獻之緹齊以亞醑。所謂再獻。通前凡六。又有諸臣為賓之一獻。凡七。其尸酢諸臣之酒。皆用三酒。酒正清酒。昔酒。其法如禘祭之禮。畢獻之後。天子舞。六代之樂。若感帝及迎氣。即天子舞。當代之樂。其樂章用。昊天有成命也。

愚按天子祭天地郊祀祭之常也郊迎長日之至
冬至祭之時也今以攝告則非常也以正月有事
則非時也然祀天之禮不可以不備故依郊祀為
之而曰類類猶似也然虞禮畧而不傳至於類禮
又不可考今所記者大抵止據周制而言雖三代
而下損益不同讀書者亦不可以不之考也

禋于六宗

蔡氏因古註曰禋精意以享之謂宗尊也所尊祭者
其祀有六祭法曰埋少牢於泰昭祭時也相近於坎
壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽祭祭星也

雩宗祭水旱也

鄭玄曰泰昭昭者明也亦壇也時四時也亦謂陰陽
之神也埋之者陰陽入於地中也凡此以下皆祭用
少牢相近讀為穰祈卻也求也寒於坎暑於壇王宮
日壇夜明月壇宗讀為祭幽祭星壇雩祭水旱壇
蘇氏曰此之禋六宗望山川徧羣神蓋與類上帝為
一禮爾考之祭法其泰壇祭天即此類上帝也祭時
寒暑日月星水旱即此禋六宗也四坎壇祭四方與
山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天
下者祭百神即此望山川徧羣神也祭法所叙舜典

之章句義疏也。

穎達曰。歐陽及太。小夏侯說。尚書皆云。所祭者六。上不謂天。下不謂地。旁不謂四方。在六合之間。助陰陽變化。實一而名六宗。孔光。劉歆。以六宗。謂乾坤六子。水火雷風山澤。賈逵以為六宗者。天宗三。日月星。地宗三。河海岱。

馬融云。萬物非天不覆。非地不載。非春不生。非夏不長。非秋不收。非冬不藏。此其謂六也。

鄭玄以六宗言。禮與祭天同。知則六者。皆是天之神。祇謂星辰。司中。司命。風師。雨師。星五緯也。辰十二次也。司中。司命。文昌第

五第四星也。風師箕也。雨師畢也。

晉張髦謂祀祖考所尊者六。三昭三穆是也。

司馬彪云。天宗者。日月星辰寒暑之屬。地宗者。社稷五祀之屬。

愚按六宗諸說各異。雖未能的見舜之所尊祭者。果為何祀。但謂是日月星辰之類。則祭法所謂王宮夜明幽榮者。可以該之矣。謂是山澤河海之類。則望于山川。又在六宗之外。謂是昭穆。則古者昭穆不盡稱宗。皆不可據。獨孔氏舊說。有合於祭法。於義為優。而穎達尚謂各言其志。未知孰是。獨朱

蔡從古註蓋以虞禮無傳書言簡畧後世紛紛得
以肆其臆說然以先後文義考之唐虞舊典亦可
以見其次第之畧祭法所述又安知非三代以來
相傳之禮邪由是論之孔說為正審矣。

輯五瑞

周禮太宗伯以玉作六瑞以等邦國

王執鎮圭尺有二寸

公執桓圭注云公者二王之後及王之上公也雙植
謂之桓桓宮室之象須桓楹乃安天子在上須諸侯
乃安蓋亦以桓為瑑飾圭長九寸侯伯七寸博三寸

厚半寸剡上左禮書云桓強立不撓而以安上為義
故公圭瑑之

侯執信圭七寸

伯執躬圭七寸注云信當為身身圭躬圭蓋皆象以
人形為瑑飾文有麗縛耳欲其慎行以保身陸農師
新圖云信圭直躬圭屈為人形誤矣

子執穀璧

男執蒲璧注云穀所以養入蒲為席所以安入二圭
蓋或穀為飾或以蒲為瑑飾皆徑五寸不執圭者未
成國也

爾雅云肉倍好謂之璧此五等諸侯各執圭璧朝於王及自相朝所用也

又典瑞云公執桓圭侯執信圭伯執躬圭繅讀曰皆

三采三就子執穀璧男執蒲璧繅皆二采再就以朝

覲宗遇會同于王注云三采朱白蒼二采朱綠也鄭

司農云以圭璧見于王覲禮曰侯氏入門右坐奠圭

再拜稽首侯氏見於天子春曰朝夏曰宗秋曰覲冬

曰遇時見曰會衆見曰同繅有五采文所以薦玉木

為中幹用韋衣而畫之就成也一匝為一就賈釋曰

圭之廣長木板亦如之然後用韋衣之而畫於上一

采為一匝一匝為一就蒲穀之璧繅藉之形亦如之

采以象德之文就以象文之成內剛外順於此可見

矣又有五采組繩以為繫上以玄為天下以絳為地

用以繫玉長尺藉玉不墜因以為飾

蔡氏曰五等諸侯執之以合符於天子而驗其信否

也

周禮天子執冒以朝諸侯鄭氏註云名玉以冒以德

覆冒天下也諸侯始受命天子錫以圭圭頭斜銳其

冒斜刻小大長短廣狹如之諸侯來朝天子以刻剋

冒其圭頭有不同者則辨其偽也

愚按諸侯執玉以朝天子天子以冒合之以見爵命出於天子而不可二又取德能冒下之義至如左氏所載邾子朝魯執玉之事其亦上替下陵又奚取於分符冒下之旨哉而曰諸侯自相朝所用吾不知其可也

巡守

岱宗 泰山也。在兗州奉符縣。

南岳 衡山也。在湖南潭州衡山縣。郭璞爾雅注云。霍山在廬江瀟縣。漢武帝以衡山遼曠。故移於此。

西岳 華山也。在華州華陰縣。

北岳 恒山也。在定州常山縣。望 祀山川祝號之次第。

觀東后 西南北皆然。

協時 四時 正日 甲乙

律

漢志曰五聲之本生於黃鍾之律九寸為宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也律有十二一陽六為律陰六為呂律以統氣類物呂以旅陽宣氣其傳曰黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之解谷之孟康白。解。脫也。谷。竹溝也。取。下。竹。生。其。竅。厚。均。者。斷。兩。節。間。而。吹。之。以。為。黃。鍾。之。宮。制。十。二。筩。以。聽。鳳。之。鳴。其。雄。鳴。為。六。雌。鳴。亦。六。比。黃。鍾。之。宮。而。皆。可。以。

生之。是為律本。師古曰。比。相生也。至治之世。天地之氣合以生風。天地之風氣正。十二律定。黃鍾黃者。中之色。鍾種也。陽氣施種於黃泉。孳萌萬物。為六氣元也。以黃色名。元氣律者。著宮聲也。始於子。在十一月。大呂。呂旅也。言陰大旅助黃鍾宣氣而牙物也。位於丑。在十二月。大簇。簇奏也。言陽氣大宣地而達物也。位於寅。在正月。夾鍾。言陰夾助大簇宣四方之氣而出種物也。位於卯。在二月。姑洗。洗絜也。言陽氣洗物辜絜之也。位於辰。在三月。中呂。言微陰始起。未成著於其中。旅助姑洗。宣氣齊物也。位於巳。在四月。蕤賓。蕤

繼也。賓導也。言陽始導陰氣使繼養物也。位於午。在五月。林鍾。林君也。言陰氣受任助蕤賓君主種物使長。大楹盛也。位於未。在六月。夷則。則法也。言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也。位於申。在七月。南呂。南任也。言陰氣旅助夷則任成萬物也。位於酉。在八月。無射。射厭也。言陽氣究物而使陰氣畢剝落之。終而復始。無厭已也。位於戌。在九月。應鍾。言陰氣應無射。該藏萬物而雜陽闔種也。位於亥。在十月。二統者。天施地化人事之紀也。黃鍾為天統。律長九寸。林鍾為地統。律長六寸。大簇為人統。律長八寸。三正黃鍾

子爲天正。林鍾未之衝。丑爲地正。太簇寅爲人正。及黃鍾爲宮。則太簇姑洗。林鍾南呂。皆以正聲應。無有忽微。不復與他律爲役者。同心一統之義也。非黃鍾而他律。雖當其月自宮者。則其和應之律。有空積忽微。孟康曰。忽微。若有若無。細於髮。千不得其正。此黃鍾者。空積。若鄭氏分一寸爲數千。至尊無與並也。三統相通。故黃鍾林鍾太簇律長皆全寸。爲亡餘分也。太極元氣。函三爲一。極中也。元始也。行於十二辰。始動於子。參之於丑。得三。又參之於寅。得九。又參之於卯。得二十七。又參之於辰。得八十一。又參之於巳。得二百四十三。又參之於午。得七百

二十九。又參之於未。得二千一百八十七。又參之於申。得六千五百六十一。又參之於酉。得萬九千六百八十三。又參之於戌。得五萬九千四十九。又參之於亥。得十七萬七千一百四十七。此陰陽合德。氣鍾於子。化生萬物者也。故莖萌於子。紐牙於丑。引達於寅。冒節於卯。謂叢也。卯。振美於辰。巳盛於巳。罍布於午。昧夢於未。申堅於申。留孰於酉。畢入於戌。該闔於亥。出甲於甲。奮軋於乙。明炳於丙。大盛於丁。豐楙於戊。理紀於巳。斂更於庚。悉新於辛。懷壬於壬。陳揆於癸。故陰陽之施化。萬物之終始。既類旅於律呂。又經歷

尚書通考
卷之三
二十三

尚書通考
卷之三
二十三

於日辰而變化之情可見矣。陰陽相生。自黃鍾始而左旋八八為伍。其法皆用銅。職在大樂。太常掌之。蔡傳曰。凡十二管皆徑三分有奇。空圍九分。而黃鍾之長九寸。大呂以下。律呂相間。以次而短。至應鍾而極焉。以之制樂而節音聲。則長者聲下。短者聲高。下者則重濁而舒遲。上者則輕清而剽疾。通典曰。六律者。陽月之管。律者。法也。言陽氣施生。各有其法。又律者。帥也。所以帥導陽氣。使之通達。六呂者。陰月之管。呂者。助也。所以助陽成功也。周禮春官。太師掌六律六同。以合陰陽之聲。皆文之

以五聲。宮商角徵羽。播之以八音。金石土革絲木匏竹。注云。合陰陽之聲者。聲之陰陽。各有合辰。與建交錯。貿剋。如表裏然。

辰建交貿圖

黃鍾子之氣也。十一月建焉。而辰在星紀。大呂丑之氣也。十二月建焉。而辰在玄枵。即子與丑合之類。寅

黃鍾子月建辰在玄枵 太簇寅月建辰在析木

大呂丑月建辰在星紀 應鍾亥月建辰在娵訾

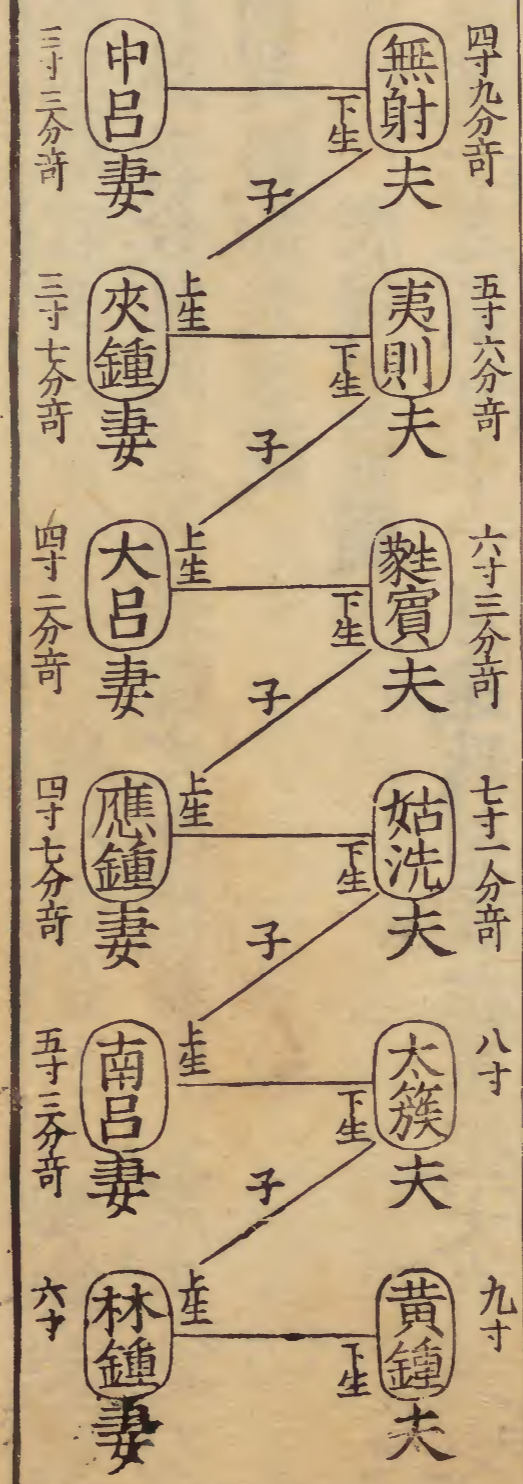
姑洗辰月建辰在壽星 蕤賓午月建辰在鶉火

南吕酉之氣辰在 大梁 林鍾未之氣辰在 鶉首

夷則申之氣辰在 實沈 無射戌之氣辰在 降婁

中吕巳之氣辰在 鶉尾 夾鍾卯之氣辰在 大火

班志隔八相生圖



周禮太師鄭氏注云黃鍾長九寸其實一侖下生者三分去一上生者三分益一五下六上乃一終矣此

房以來自蕤賓已後陽反上生陰反下生蓋以仲春孟夏正生養之時其氣舒緩不容短促故上生大吕而倍其數。

右圖自黃鍾隔八相生至蕤賓與班志所載同自蕤賓又重上生大吕為三分益一蓋前圖一上一下者相生之道也後圖重上生者按月候氣律管以次而短吹候之用也

鄭氏律管長短忽微之圖

黃鍾長九寸其 大吕長八寸二分一厘四

太簇 長八寸

夾鍾 長七寸二千一百八十七分寸之一千七十五

姑洗 長七寸九分寸之一

中呂 長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四

蕤賓 長六寸八十一分寸之二十六

林鍾 長六寸

夷則 長五寸七百二十九分寸之四百五十一

南呂 長五寸三分寸之一

無射 長四寸六千五百六十一分寸之六十五百二十四

應鍾 長四寸二十七分寸之二十

愚按十二律以隔八生子上下計之則三分損益之法秩然不紊以一律一呂配之十二辰之次則自黃鍾至應鍾之管以漸而短周旋經緯各有條理此見律法之妙有非出於人為私意之所為也五聲十二律還相為宮

右圖同位者象夫妻異位者象子母所謂律娶妻而呂生子此陰陽相生之正也其法皆陽下生陰陰上生陽下生者皆三分去一上生者皆三分益一此馬遷班固所生之寸數也

律管應
月候氣
隔八相
生次序
以漸而
短之圖



周禮曰文之以五聲鄭注云文之者以調五聲使之
相次如錦綉之有文章
通典曰先以本管為均八音相生或上或下取五聲
令足

黃鍾之均以黃鍾為宮太簇為商黃鍾下生南呂為羽

生姑洗為角比黃鍾之用正律至姑洗大呂之均以大呂為宮大呂下

羽夷則為徵夷則上生夾鍾為商夾鍾下生南呂皆三分

正次故用太簇之均以南呂為宮太簇下生姑洗為商

生應鍾為羽應鍾上生蕤賓為角此大呂之均以南呂為宮太簇下

之調至蕤賓皆三分之次故用正律長射上生中呂為

商以夾鍾為宮夾鍾下生蕤賓為角故用正律長射上生中呂為

此用子聲。黃鍾下生林鍾，正管。此調有四正聲。一子聲。短於姑洗。
之均 以姑洗為商。蕤賓上生大呂。為羽。正聲長。故用子聲。
 大呂用正聲。此調亦四正聲。一子聲。短。**中呂之均** 以中呂為商。
 蕤賓上生大呂。為羽。正聲長。故用子聲。蕤賓上生大呂。為羽。正聲長。故用子聲。
 非林鍾三分去二之次。用子聲大簇。二也。**蕤賓之均** 以蕤賓為商。
 蕤賓上生大呂。為羽。正聲長。故用子聲。蕤賓上生大呂。為羽。正聲長。故用子聲。
 生來蕤賓上生大呂。為羽。正聲長。故用子聲。蕤賓上生大呂。為羽。正聲長。故用子聲。
 亦短。還用正聲。此調林鍾之均。生太簇為徵。正聲長。故用子聲。
 故用子聲。太簇下生南呂。為商。南呂上生姑洗。還用正聲。
 正聲長。用子聲。姑洗下生南呂。為商。南呂上生姑洗。還用正聲。
 二。正聲。三也。聲**夷則之均** 以夷則為徵。正聲長。用子聲。夾。
 為鍾下生無射。為商。子聲。中呂上生黃鍾。為角。正聲長。用子聲。
 為鍾下生無射。為商。子聲。中呂上生黃鍾。為角。正聲長。用子聲。

子聲。此調正聲。南呂之均 以南呂為徵。正聲長。用子聲。姑。
 二。子聲。此調正聲。南呂之均 以南呂為徵。正聲長。用子聲。姑。
 洗下生應鍾。為商。子聲。蕤賓上生大呂。為角。正聲長。用子聲。蕤賓上生大呂。為角。正聲長。用子聲。
 羽。亦正聲長。用子聲。蕤賓上生大呂。為角。正聲長。用子聲。蕤賓上生大呂。為角。正聲長。用子聲。
 子聲。此調正聲。無射之均 以無射為徵。用子聲。無射上生中。
 二。子聲。此調正聲。無射之均 以無射為徵。用子聲。無射上生中。
 黃鍾上生太簇。為角。用子聲。此調正聲。蕤賓上生大呂。為羽。用子聲。四也。應。
 鍾之均 以應鍾為宮。應鍾上生蕤賓。為徵。用子聲。大呂下生夷。則為羽。
 子聲。用子聲。夷。則上生夾。鍾為角。用子聲。大呂下生夷。則為羽。

愚按十二均。即五聲十二律。還相為宮。周官太師所謂文之以五聲者也。其律為均者為宮。宮生徵。徵生商。商生羽。羽生角。一均五聲。十二均合為六十律。京房所謂十二律之變於六十。猶八卦之變。

至於六十四也。然有正聲。有子聲者。通典謂非三分去一之次。則用子聲。朱子謂樂中最忌臣陵君是也。蓋宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。但所生之律。長於為均之宮。則當用子聲。至其用子聲也。又於三分損益之法。亦各有條而不紊。是以五聲相間。清濁高下。自無相奪。故有十二正聲。十二子聲。子聲者。皆以相生所得之律。寸數半之。通典曰。正管長者為均之時。則自用正聲五音。正管短者為均之時。則通用子聲五音。亦皆三分益一減一之次。還以宮商角徵羽之聲。得調此樂律。與

易數皆出於天而非人力之所能與者也。

變宮變徵

七聲圖

林去一律	相去一律	相去二律	相去二律	相去二律
黃	大	太	夾	姑
鐘	呂	簇	鐘	洗
呂	簇	鐘	洗	呂
賓	鐘	則	呂	射
鐘	則	呂	射	鐘

東漢志曰。伏羲氏作易。紀陽氣之初。以為律法。建冬日至之聲。以黃鐘為宮。太簇為商。姑洗為角。林鐘為徵。南呂為羽。應鐘為變宮。蕤賓為變徵。此聲之元五聲之正也。武已前。但有五音。此二者。自周以來。加文聲。謂之為七。其五聲為正。二聲為變。

變者故各統一曰其餘以次運行當日者各自為宮
和也。而商徵以類從焉。日有五聲。亦有五甲巳角乙庚商。丙辛徵。丁壬羽。戊癸宮。十二律。主黃鍾之類。子為。

隋文帝開皇二年鄭繹考尋樂府鐘石律呂皆有宮
商角徵羽變宮變徵之名。初周武帝時有龜茲人曰
蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均
之中間有七聲。繹因習而彈之始得七聲之正。
考索曰夫五音相生而獨宮徵有變聲何也。宮為君
商為臣。角為民。徵為事。羽為物。君者法度號令之所
自出也。宮故生徵。法度號令所以授臣。臣所以奉承

者也。徵故生商。君臣二德以康庶務則萬物得所民
遂其生矣。故商生羽。羽生角也。然臣有常職。民有常
業。物有常形。不可以遷。遷則失其常矣。商羽角三聲
此其無所變也。故君總萬務。不可以執於一方。事通
萬務。不可滯於一隅。故宮徵二聲必有變也。
新安陳氏曰。宮聲濁而長。以漸而清。且短之序。則為
宮商角徵羽。如黃鍾為宮。太簇為商。相去一律。又姑
洗為角。至林鍾為徵。則相去二律。南呂至黃鍾亦相
去二律。相去一律則和。二律則遠。故近徵稍下為變
徵。近宮稍下為變宮。又見律呂新書。

蘇夔駁鄭譯曰。韓詩外傳所載樂聲感人及月令所載五音所中。並皆有五不言變宮變徵。右左氏所出七音六律以奏五聲。準此而言。每宮應立五調。不聞更加變宮變徵二調。為七調。七調之作。所出未詳。譯答曰。周有七音之律。漢書律曆志。天地人及四時謂之七始。黃鍾為天始。林鍾為地始。太簇為人始。是為三始。姑洗為春。蕤賓為夏。南呂為秋。應鍾為冬。是為四時。四時三始。是以為七。今若不以一變為調。曲則是冬。夏聲闕。四時不備。是故每宮須立七調。於是眾從譯議。

京房六十律法

東漢志。元帝時。郎中京房。字君明。受學故小黃令焦延壽。六十律相生之法。以上生下。皆三生二。以下生上。皆三生四。陽下生陰。陰上生陽。終於中呂。而十二律畢矣。中呂上生執始。執始下生去滅。上下相生。終於南事。六十律畢矣。以黃鍾為宮。太簇為商。姑洗為角。林鍾為徵。南呂為羽。應鍾為變宮。蕤賓為變徵。此聲氣之元。五音之正。故各統一月。其餘以次運行。當百者。各自為宮。而商徵以類從焉。禮運曰。五聲六律。十二管。還相為宮。此之謂也。又以竹聲。不可以度律。

故作準以定數準之狀如瑟長丈而十三弦隱間九尺以應黃鍾之律九寸中央一弦下有畫分寸以為六十律清濁之節其相生也皆三分而損益之故十二律之得十七萬七千一百四十七是為黃鍾之實又以二乘而三約之為下生林鍾之實又以四乘而三約之為上生太簇之實推此上下以定六十律之實律為寸於準為尺不盈者十之所得為分又不盈十之所得為小分以其餘正其強弱截管為律吹以考聲列以物氣道之本也術家以其聲微而體難知其分數不明故作準以代之準之聲明暢易達分寸

又粗然弦以緩急清濁非管無以正也均其中弦令與黃鍾相得案盡以求諸律無不如數而應者矣。

黃鍾	色育	執始	丙盛	分動	質未	大呂	分否
凌陰	少出	太簇	未知	時息	屈齊	隨期	形晉
夾鍾	開時	族嘉	争南	姑洗	南授	變虞	路時
形始	依行	中呂	南中	內負	物應	蕤賓	南事
盛變	離宮	制時	林鍾	謙待	去滅	安度	歸嘉
否與	夷則	解形	去南	分積	南呂	白呂	結躬
歸期	未卯	夷汗	無射	閉掩	鄰齊	期保	應鍾
分鳥	遲內	未育	遲時				

司書通言
卷之二
三十二

律法上下相生損益之次

黃鍾_下林鍾_上太簇_下南呂_上姑洗_下應鍾_上蕤賓_上大呂_下
夷則_上夾鍾_下無射_上中呂_下執始_上去滅_下時息_上結躬_上
變虞_下遲內_上盛變_上分否_下解形_上開時_下閉掩_上南中_上
丙盛_下安度_上屈齊_下歸期_上路時_下未育_上離宮_上凌陰_下
去南_上族嘉_下鄰齊_上內頁_上分動_下歸嘉_上隨期_下未卯_上
形始_下遲時_上制時_上少出_下分積_上爭南_下期保_上物應_上
質未_下否與_上形晉_下夷汗_上依行_上色育_下謙待_上未知_下
白呂_上南授_下分鳥_上南事_下

愚按京房以黃鍾之實十七萬七千一百四十七

為律本其法始於子歷十二辰以參乘之得此數
以其實上下相生下生者倍其數以三約之而用
其二上生者四其數亦以三約之而用其二所謂
以上生下皆三生二以下生上皆三生四所謂二
乘而三約之是為下生四乘而三約之是為上生
故黃鍾全數十七萬七千一百四十七律長九寸
準九尺下生林鍾十一萬八千九百八十八律六寸準
六尺上生太簇十五萬七千四百六十四律八寸準
準八尺下生南呂十萬四千九百七十六律長五
寸三分小分三強準長五尺三寸六分五厘六十

一。上生姑洗。十三萬九千九百六十八律。長七寸一分。小分一微強。準長七尺一寸二千一百八十七。推此上下以定六十律之實。故律一寸。於準長一尺。於數九分。黃鍾之實得二萬九千六百八十三。惟黃鍾林鍾太簇三律無餘分。其餘以一萬九千六百八十三爲一寸之法。二千一百八十七爲一分之法。計其餘分以定準尺之餘數。不盈寸者十之爲律分。不盈分者又十之爲小分。以定律寸之強弱。漢志謂房言律詳於前志。劉歆所奏然至章帝元和元年。官已無曉六十律以準調音者。靈帝

熹平六年。召典律者張光等。已不知準意。其可以相傳者。惟太摧常數及候氣而已。今姑撮其大旨。著于此。編使初學者有考焉。

朱子曰。樂之六十聲。加六十甲子。以十干十二支而成六十甲子。以五聲合十二位而成六十聲。若不相屬而實相爲用也。然十二律取法天地之氣。者於三重密室。以木爲案。取律呂之管。隨十二辰置干案上。以土埋之。上與地平。中實葭莩之灰。以輕緹素覆律口。每地氣至律。冥符則灰飛衝素。散出于外。十二律隔八相生。自黃鍾之管。陽皆下生。陰皆上生。自蕤

白書通考卷之三十一
律呂考
三十一

賓之管陰反下生陽反上生以象天地之氣也。若拘古法而以陽必下生陰必上生則以之候氣而氣不應以之制樂而樂不和。此鄭氏重上生法所以為不易之論也。五聲宮為君商為臣角為民徵為事羽為物自上而下降殺有等級故君有常尊若臣陵君則失其卑高之位矣。故黃鍾最長若自用其宮則止用正律若他律為宮而管短則生次之律不可長於為均之宮。故用其子聲則三分損益皆得其次臣不陵君子不逾母。此杜氏減半律之法所以為有用之樂也。

又曰管有長短聲有清濁黃鍾管最長應鍾管最短長者聲濁短者聲清樂中最忌臣陵君故有四清聲減正律之半如應鍾為宮聲最短而清或蕤賓為商則商音高如宮聲是臣陵君不可用遂用蕤賓減半律以應之雖減半律然只是此律故亦自能相應也。

清書院
三十一

